



U.I.L.T. UNIONE ITALIANA LIBERO TEATRO

cod. fisc. 03003230582 - p.iva 02707330961

VERBALE DELL'ASSEMBLEA NAZIONALE

Il giorno 17 aprile 2016, in Salerno, presso il Grand Hotel Salerno –Lungomare Clemente Tafuri 1, alle ore 9.30, si è riunita l'Assemblea Nazionale dell'Unione.

Sono presenti con diritto di voto n° 44 Compagnie; inoltre n° 3 gruppi hanno inviato delega.

Questa, perciò, la situazione al 17 aprile 2016:

compagnie iscritte con diritto di voto: n° 736;

compagnie presenti e rappresentate per delega: n°47;

compagnie assenti con diritto di voto: n° 689.

L'Assemblea è riunita per discutere il seguente ordine del giorno:

Ordine del giorno:

- 1) Apertura dei lavori: nomina del Presidente dell'Assemblea e del Segretario verbalizzante;
- 2) Relazione del Presidente Nazionale;
- 3) Relazione del Segretario Nazionale;
- 4) Relazione del Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti;
- 5) Relazione del Presidente del Collegio dei Probiviri;
- 6) Ratifica della nomina di L.A. Mazzoni a membro del Collegio dei Probiviri;
- 7) Relazione del Direttore del Centro Studi Nazionale sulle attività e su "Tracce"
- 8) Bilancio consuntivo 2015 (presentazione, dibattito, approvazione);
- 9) Bilancio preventivo 2016 (presentazione, dibattito, approvazione);
- 10) Problemi della vita dell'Unione (discussione sugli argomenti e sulle richieste che andranno presentati alla Segreteria Nazionale entro il 03.04.2016);
- 11) Varie ed eventuali.

1. Apertura dei lavori e nomina del Presidente e del Segretario dell'Assemblea

Il Presidente Nazionale propone di eleggere quale Presidente dell'Assemblea Orazio Picella (Compagnia Ellemmeti e presidente della regione ospitante Campania, e quale Segretario dell'Assemblea Domenico Santini (Gruppo Teatrale La Compagnia – degli svitati, e Segretario Nazionale).

L'Assemblea, all'unanimità, approva.

Picella: prima di iniziare rivolge un sentito ringraziamento ad Enzo Tota (Compagnia dell'Eclissi) che tanto si è dato da fare per la migliore organizzazione assembleare.

2. Relazione del Presidente Nazionale

Perelli: ringrazia tutti i presenti per essere partecipi della vita dell'Unione, anche se purtroppo deve ancora rimarcare la scarsa affluenza a quest' appuntamento che, invece, dovrebbe essere il momento apposito per incontrarsi, per far conoscere le proprie idee e le aspettative nella politica gestionale degli organi dirigenti dell'Unione. Ricorda l'importante risultato raggiunto, anche con la nostra collaborazione, con l'emissione da parte del MIUR delle linee guida per l'utilizzo delle attività teatrali nelle scuole. Aggiorna sulla situazione regioni Uilt con l'obiettivo, prima della fine del

mandato in corso (apr. 2017) di nuove realtà locali, quali le Uilt Liguria, Molise e del Trentino (con separazione dall'Alto Adige). Per completezza si allega la relazione al presente verbale (doc. A).

3. Relazione del Segretario

Santini: ricorda che la sua relazione, così come quella del Presidente Nazionale, sarà pubblicata nell'apposito spazio del sito, ora visibile solo per gli addetti ai lavori, previo inserimento di apposita password, da richiedere a questa segreteria, rimanendo all'uopo a disposizione. Lamenta la scarsa considerazione degli enti preposti alla nostra attività teatrale (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo) che in pratica hanno eliminato i pochi fondi a favore del mondo del teatro amatoriale, anzi tagliando anche sui contributi già stanziati negli anni precedenti, con conseguenti ripercussioni anche sul nostro bilancio dell'esercizio 2015. Legge poi la sua relazione allegata al presente verbale (doc. B).

Al termine interviene l'Assessore alla Cultura del Comune di Salerno, Dr. Ermanno Guerra, portando il suo saluto personale e quello della città all'assemblea, esprimendo l'apprezzamento per il lavoro ed il contributo che associazioni come la Uilt forniscono per la crescita del teatro.

4. Relazione del Presidente del Collegio dei Revisori dei conti

In assenza, per cause di forza maggiore, della Presidente Paoletti, **Santini** legge la relazione inviata dalla stessa ed allegata al presente verbale che attesta la correttezza della contabilità (doc. C).

5. Relazione del Presidente del Collegio dei Proviviri

Anche in questo caso, in assenza del Presidente Sterpi, il consigliere del Collegio dei Proviviri **Ferroni**, legge la relazione preparata dal suo Presidente ed allegata al presente verbale (doc. D), attestante che nell'anno passato non ci sono state richieste indirizzate al collegio da lui presieduto, ed auspica personalmente che non ci siano neanche in futuro.

6. Ratifica della nomina di L.A. Mazzoni a membro del Collegio dei Proviviri

Perelli: ricordando che è necessario ripristinare il numero dei componenti del Collegio dei Proviviri, dopo le dimissioni di Lina Totola, e che in tal senso ha avuto la disponibilità del nostro ex Presidente Nazionale Luigi Antonio Mazzoni, chiede all'assemblea la ratifica di tale nomina. L'assemblea approva all'unanimità, per acclamazione con un caloroso applauso.

6. Relazione del Direttore del Centro Studi Nazionale sulle attività e su "Tracce"

Cipriani: ricorda lo spirito di attività del Centro Studi nazionale che vuole rivolgere il suo sguardo tenendo sempre presente quelle che sono state le volontà e gli scopi di coloro che nell'ormai lontano 1977 hanno costituito la Uilt. Tra i principali scopi vi era quello di sganciamento del teatro di base dal ghetto dopolavoristico, con la necessità di una crescita artistica legata ad una modernità del teatro, non disgiunta dalle tradizioni, ponendo il nostro teatro in alternativa a quello "ufficiale". Il suo timore è invece che la Uilt attuale dimentichi questi principi, andando alla deriva verso un'omologazione con il teatro professionistico. E' importante riflettere su questi punti e continuare a puntare sull'aspetto formativo, grazie anche agli ottimi contatti costruiti negli anni con docenti di notevole spessore. Il progetto del Centro Studi va in questa direzione e, per rendere più capillare l'informazione e la formazione, è prevista la creazione di rappresentanti (tre) di macro aree. Presenta i progetti del C.S. per il 2016 con lo svolgimento di seminari, appunto su tre centri di riferimento già scelti, incentrati sulla drammaturgia dell'attore, con la docenza di Michele Monetta.

Altro laboratorio a livello nazionale è programmato sullo studio della voce; da ricordare inoltre l'appuntamento annuo con Eugenio Barba per il quale saranno riservati alcuni posti ad esponenti Uilt. E' confermata nella prima settimana di settembre la seconda edizione del nostro festival Tracce, sempre in collaborazione con il Premio Sele d'Oro ad Oliveto Citra.

7. Varie ed eventuali

Per problemi di orario viene anticipato l'intervento di **Della Libera**, che nella sua veste di coordinatore delle attività per la GMT presenta la relativa brochure predisposta. L'appuntamento di quest'anno ha risentito della concomitanza del 27 marzo con la festività di Pasqua ed è stato parzialmente snobbato dalle istituzioni. Per quanto ci riguarda non dobbiamo dimenticare questa ricorrenza ed anzi l'invito è di essere ancora maggiormente attivi, anche attraverso la pubblicazione del presente opuscolo.

Dopo una breve pausa la riunione riprende alle ore 11.15

8. Bilancio Consuntivo 2015: (presentazione, dibattito, approvazione.)

Il segretario **Santini** distribuisce copia del bilancio illustrandone le principali voci, peraltro già chiarite nella sua relazione. Il saldo negativo è influenzato da necessarie sistemazioni contabili per crediti prima iscritti in bilancio, erogati poi solo in parte (Ministero Beni Culturali, quote riversamenti regionali), oltre che dall'accantonamento per il fondo contributi, ancora da erogare, per i festival regionali (legati al progetto nazionale di Velletri) conclusi nel 2015 ed in attesa di consuntivi da parte delle regioni interessate.

Al termine dell'esposizione segue un breve dibattito, che si concentra su alcuni punti (quali spesa spedizione tessere personali, problematica allievi scuole di teatro presenti nei gruppi associati, ecc.), ed in seguito l'assemblea approva il bilancio consuntivo 2015 con uno astenuto (**Compagnia Teatro Mio di Vico Equense**).

9. Bilancio preventivo 2016 (presentazione, dibattito, approvazione)

Santini: espone agli intervenuti il bilancio preventivo, esaminato in più riprese dal C.D. ed approvato, da quest'ultimo, nella sua stesura definitiva nella riunione di ieri. Segnala che come al solito le cifre più rilevanti di spesa si riferiscono all'assicurazione rinnovata con l'UnipolSai e che grazie alla collaborazione di Diego Fornasaro – Teatro degli Intoppi (al quale va un ringraziamento particolare), è stata ampliata in termini di coperture con un sostanziale risparmio di spesa; alla pubblicazione della nostra rivista Scena. Inoltre per il 2016 sono previsti gli investimenti per la nuova edizione del Festival Nazionale e per la seconda edizione del Festival Tracce. Il bilancio così come predisposto prevede un deficit che va ad intaccare il fondo patrimoniale esistente. A tal proposito chiede all'assemblea un parere su questo tipo di orientamento gestionale.

Iencinella: ricorda che personalmente aveva espresso in sede di direttivo la necessità, anche per motivi etici, di presentare un bilancio preventivo in pareggio, ma ritiene che viste le spese extra del 2016 per il Festival di Velletri, si possa anche procedere come indicato con l'utilizzo parziale delle riserve.

Tota: ritiene che si dovrebbe ridurre la forbice tra i finanziamenti destinati al centro Studi e quelli destinati alle iniziative regionali. Si dovrebbero reperire ulteriori risorse per andare in una direzione di maggior avvicinamento al territorio ed alle iniziative di rassegne svolte direttamente in regione

dalle compagnie, con un finanziamento apposito, al di là di quello che viene già stabilito per le attività di formazione e che è compreso nella voce costi del Centro Studi.

Picella/Santini: tengono a precisare che da anni, sulla base di quanto scritto nel nostro statuto redatto dai nostri padri fondatori, la Uilt ha da sempre favorito le attività di formazione e di crescita artistica delle compagnie associate, e che eventuali contributi a rassegne sono stati fatti saltuariamente alle regioni e solo legati a percorsi quali il Festival Nazionale. Se un gruppo presenta dei progetti di formazione ritenuti validi dal Centro Studi questi vengono già ora cofinanziati dalla Uilt.

Ascagni: ritiene che sia invece importante incrementare l'appoggio alle attività del Centro Studi, appunto anche per seguire le linee guida statutarie.

Palimodde: invita a votare il bilancio preventivo riportando poi in direttivo la discussione sulla direzione da seguire nella politica della Uilt.

Alvino: considera importante la problematica del finanziamento alle rassegne, magari sentendo il parere direttamente delle compagnie associate, e propone a tale scopo anche un eventuale referendum on line, con gli iscritti.

Fabbri: a suo parere sono le regioni che devono programmare interventi finanziari verso le rassegne e le attività delle compagnie.

D'Arco/Plutino: concordano con l'attuale indirizzo della Uilt verso la formazione tenendo anche conto che degli eventuali contributi a rassegne sarebbero economicamente molto modesti in considerazione delle risorse generali della Uilt.

Romagnoli/Perelli: il dibattito avviato è sicuramente importante e deve essere riportato in C.D. Pur privilegiando le attività formative, può essere studiato nei prossimi anni un piano per agevolare le rassegne purché siano inseriti dei principi, quali ad esempio il carattere nazionale delle stesse.

Al termine l'Assemblea approva il Bilancio Preventivo 2016 con due astenuti (Compagnia Teatro Mio e Compagnia dell'Eclissi).

10. Varie ed eventuali

Palimodde: presenta il progetto mutua assistenza ai gruppi per agevolare le iniziative delle stesse, ricordando che nel bilancio preventivo è già stata stanziata una piccola somma per avviare il progetto; invierà a tutti i responsabili regionali i dettagli di questa iniziativa con annesso regolamento.

Caponigro: aggiorna sul progetto Uilt "Teatro Educativo- Esperienze a confronto" e sulle linee guida dettate dal MIUR per il rapporto teatro/scuola. Per questo ultimo è necessario comprendere come si potrà passare dalle parole ai fatti concreti, anche in relazione alle risorse economiche che saranno erogate. E' comunque un primo passo da non sottovalutare, trattandosi non più di una semplice circolare ma di un protocollo strutturato che assegna al teatro un ruolo importante di insegnamento. Sarà nostro compito anche ricercare nel nostro ambito le competenze adeguate di docenti per svolgere questo nuovo ruolo.

Manuali: presenta il progetto "Cercando la partecipazione dentro la Uilt", partito come primo esperimento prova in Umbria, con l'intento di capire chi siamo, quali sono i nostri punti di forza e di debolezza, quale ruolo debbono avere i gruppi associati come volano di cultura teatrale. Da questa

esperienza pilota si possono trarre già delle considerazioni sui punti di debolezza su cui lavorare, quali il superamento della cultura del proprio “orticello” senza aprirsi alla realtà più ampia dell’Unione; l’immagine di un’associazione vista con gruppi di serie A ed altri di B, forse generata da una parziale comunicazione ed informazione. E’ necessaria per questo una più adeguata formazione organizzativa a tutti i livelli, al fine di una condivisione d’intenti per costruire una sola identità culturale. Da questa prima fase si dovranno avviare dei percorsi successivi per stimolare incontri del genere sulla partecipazione in altre zone del nostro paese (si pensa ora ad almeno tre interregionali), per poi arrivare a scrivere un report nazionale sulla partecipazione che potrà servire come strumento di miglioramento della vita associativa della Uilt.

Di Benedetto: con riferimento anche all’intervento di Manuali, ritiene che sia assolutamente importante che ci si apra al resto dell’Unione; a tal proposito ricorda che come Piccolo Teatro di Monfalcone abbiano già posto in atto queste attività attraverso scambi con altre realtà di compagnie Uilt; è obbligatorio conoscerci, comprendere le altre mentalità per arrivare ad una cultura diffusa e condivisa. Evidenzia che è necessario formarsi e per questo a Monfalcone stanno cercando di costruire un’accademia teatrale di formazione aperta a tutti.

Picella: non essendoci altri interventi, ringraziando i partecipanti, considera chiusa l’assemblea alle ore 13.30.

Il Presidente dell’Assemblea

ORAZIO PICELLA

Il Segretario dell’Assemblea

DOMENICO SANTINI

Esiste copia firmata agli atti.