

Amelia li 13/11/2014

Ai Responsabili dei Centri Studi Regionali

E, p.c. ai Presidenti Uilt Regionali

OGGETTO: Verbale del Centro Studi Nazionale.

Oggi, 25 ottobre 2014 alle ore 15.30 , a Mantova presso il BEST WESTERN HOTEL si è riunito il Centro Studi Nazionale per discutere l'o.d.g trasmesso dal Direttore Flavio Cipriani in data 27 /9 / 2014 che presiede la riunione.

Sono presenti i seguenti rappresentanti dei Centri Studi regionali:

Campania: Enzo D'Arco; Emilia Romagna: Giovanna Sabbatani; Lazio: Enrico Cappelli; Sardegna: Elena Fogarizzu; Veneto: Elena Tessari; Toscana : Fabrizio Primucci
Puglia: Lucio Carella; Sicilia :Marina Moschida; Basilicata: Nicola Bianco; Umbria: Luisiana Pondi; Lombardia: Omar Mohamed; Piemonte : Fabio Scudellaro.

Sono inoltre presenti senza diritto di voto i seguenti associati: Federica Carperi, Roberta Zanellini (Veneto) , Franco Lombardo (Emilia Romagna)

A.Progetti e problematiche dei C. S. regionali- Progetti formazione anno 2015 del C. S.nazionale

Prima dell'intervento dei rappresentanti regionali prende la parola Flavio Cipriani che anticipa quali saranno le linee guida del prossimo anno: Festival Nazionale - Comitato scientifico e artistico- Dialoghi sul Teatro in cui dalle argomentazioni che scaturiranno dalla discussione uscirà un documento scritto.

Si passa all'esposizione dei progetti di Formazione svolti nelle varie Regioni e alle problematiche incontrate.

Per l'Emilia Romagna interviene Giovanna Sabbatani che afferma come un punto di forza , sia ancora una volta la proposta di Scanniamo il Teatro a Fognano dove con 11 corsi laboratoriali (Illuminotecnica, Interpretazione del personaggio, Trucco , Dizione, Fondamentali del Teatro ecc.) si è avuta la presenza di 140 persone.

Dopo aver partecipato con alcuni rappresentanti al bellissimo Corso di Corpografie proposto da Enrico Pitozzi ad Amelia in settembre, il Centro Studi regionale propone per il prossimo anno il 6, 7 , 8 marzo a Ozzano , vicino a Bologna il corso di Pitozzi sulla Presenza scenica ; lo si propone agli iscritti della Regione, ma anche ad altri che volessero partecipare.

Nella stessa sede sarà proposto anche un corso sulla Sicurezza con Radicchi.

Interviene Lucio Carella per la Puglia , sollevando il problema sulla scelta dei docenti che devono fare la Formazione. Interviene Cipriani sostenendo che la formazione la

fà chi è in grado di farla e non solo determinate persone. Prende la parola Omar Mohamed che distingue fra quella seminariale e quella fatta tutto l'anno. Lui punta su quella permanente , la formazione costante la fanno persone che sono state verificate e che soddisfino determinati parametri, fra cui la capacità di saper gestire i gruppi. Il Progetto Nazionale del prossimo anno sarà l'Atelier con Monetta.

Fabio Scudellaro , rappresentante del Piemonte riferisce i corsi di Formazione svolti : Alberto Cordaro con il suo stage sulla scrittura teatrale e drammaturgica, Valentino Villa con gli elementi del Metodo Linklater e Civica con la recitazione. Fabio lamenta di non far parte del direttivo, di non essere stato nemmeno invitato a partecipare alla riunione dell'11 maggio; le critiche da parte del Direttivo consistono nel ritenere i corsi da lui proposti agli iscritti di un livello troppo alto .

Per il prossimo anno Scudellaro vuole proporre un modello di formazione tipo Scanniamo il Teatro , i costi sarebbero per l'allievo di 138 euro mentre la UILT contribuirebbe con 3000 euro.

Cipriani ricorda che il Direttore del Centro Studi regionale deve far parte del Direttivo e che non è necessario proporre la formula Scanniamo il Teatro in altre regioni , oltre tutto , afferma Cipriani ci sono alcuni aspetti che dovrebbero essere sicuramente rivisti anche in quel progetto di formazione, ad esempio il fatto che si riproponga sempre in modo eguale. Su questo interviene Sabbatani sostenendo che si sono affiancati nuovi laboratori ed altri sono stati proposti ad un secondo livello ad es. quello della della Florenskaija sull'interpretazione del personaggio

Per la Sicilia interviene Marina Moschida che dopo il corso di Villa sul Metodo Linklater sarà proposto un secondo livello e un altro primo livello. Poi si pensa di proporre un corso di Regia, a questo proposito interviene Cipriani ribadendo che Monetta farà un corso di regia con dimostrazione. Elena Fogarizzu chiede quali sono i costi di Monetta che vengono così espressi: 60 euro all'ora più vitto e alloggio. Su 1000 euro complessivi si possono chiedere 300 euro di contributo dalla UILT nazionale, ci sono ancora 12000 euro da spendere entro dicembre , afferma Cipriani. Enzo D'Arco della Campania elenca i vari corsi proposti: Claudio Paternò con la Biomeccanica teatrale di Mejerchol'd sulla conoscenza dei mezzi espressivi dell'attore, Civica a Salerno con lo stage sulla Recitazione, Faccioli a Pozzuoli con il Teatro Eduardiano affrontato da un altro punto di vista. Bisogna far capire agli associati, afferma D'Arco che la Formazione è importante , è un'occasione per incontrarci , per far nascere collaborazioni, quando neppure nelle rassegne si riesce a discutere. A Sala Consilina il centro studi ha organizzato un Laboratorio regionale di Base sul Metodo Linklater (seconda parte) con Alessandro Fabrizi nel periodo 6 e 7 dicembre sulla voce naturale, con una terza parte a febbraio. Il prossimo anno vorrebbero proporre il corso Corpografie di Enrico Pitozzi.

Interviene la rappresentante del Veneto, Elena Tessani, che su un totale di 1000 iscritti, con 55 compagnie, solo 13 nell'ultimo anno, hanno preso parte ad un corso UILT svolto. Per capire quali erano le problematiche nel partecipare ha predisposto

un questionario, dalla Regione non ha avuto appoggio ma critiche per la scelta dei docenti.

Per tre corsi svolti, Uso della voce, Video Teatro, Il mondo di Arlecchino, ha avuto 45 iscrizioni, il costo per ciascun seminario era di 30 euro, con il contributo di 600 euro da parte della UILT Veneto. Cipriani interviene rispetto alle critiche che le sono state mosse affermando che non deve rendere conto di tutto quello che fa e che sarebbe utile vedere quanto viene proposto nelle altre regioni.

Per l'Umbria Luisiana Pondi parla dei progetti futuri sull'Illuminotecnica con l'Accademia della Luce e del corso di Scrittura Scenica e di Regia che sarà svolto da Michele Monetta.

Anche questo progetto è nato dopo una rilevazione fatta sulle compagnie, sulle esigenze di approfondimento.

Il responsabile della Toscana Primucci ha contattato diverse compagnie di Pisa e qualcuna di Lucca a cui interessava la Dizione

In Basilicata il rappresentante del centro Studi, Nicola Bianco comunica che è stato svolto il corso con Villa, si proporrà RitagliAtti il 27 marzo e poi il Laboratorio di Scrittura teatrale per la scuola.

Per la Sardegna interviene Elena Fogarizzu che l'ultimo corso di formazione proposto è stato un momento importante con la presenza di 13 elementi provenienti da 12 compagnie, attualmente un gruppo sta lavorando per la realizzazione di una rassegna teatrale da proporre in regione, prossimamente si vorrebbe fare un corso sul metodo Linklater.

La rappresentante del Lazio, sostituita di Iencinella, riferisce le attività laboratoriali svolte da Roberta Costantini, prossimamente c'è l'intenzione di proporre Lecek, sulla Pantomima.

In Lombardia, rappresentata da Omar Mohamed, ci sono due realtà, quella amatoriale e quella professionale.

Le compagnie non rispondono tantissimo alle manifestazioni proposte dalla Giornata Mondiale del Teatro, per quanto riguarda la formazione c'è una discreta partecipazione: l'anno scorso hanno lavorato alla Commedia dell'Arte 15 compagnie su 100, quest'anno c'è stato un corso di scrittura creativa che ha visto la partecipazione di 11 persone provenienti da 8 compagnie. All'inizio dell'anno era stato dato un questionario alle compagnie per conoscere le esigenze di approfondimento laboratoriale.

Il Direttore del Centro Studi Nazionale parla dei progetti di formazione del 2015: saranno proposti solo 2 progetti che sono l'Atelier Nazionale, il primo affidato a Le Breton in 3 giorni sulla Voce e il Corpo ad Amelia, costo 50 euro ad iscritto e l'altro sulla Regia svolto da Monetta con la sperimentazione della scrittura scenica, e dimostrazione finale che si svolgerà a Castello dei due Papi, vicino ad Amelia. Successivamente questi stessi corsi con l'approvazione dei direttori dei centri studi potrebbero essere lanciati a livello regionale.

Le Case dimenticate dalla cultura : il progetto si svolgerà da aprile ad ottobre , vengono proposte performance sull'onda del Baratto, il Direttore Cipriani invita i presenti a dare un loro apporto all'esperienza che si sta svolgendo, l'idea è nata nel territorio di Susa, ora sono anche arrivati fondi europei ed il sindaco si è preso l'impegno di completare i lavori nel teatro di Susa entro il 2017. Cipriani rinnova la richiesta di cercare dei luoghi da rivalutare e mettere in luce, la chiesa sconsacrata di S. Francesco a Velletri potrebbe essere il prossimo luogo da riscoprire per farla diventare una Casa della Cultura. In Umbria inoltre a Terni c'è una struttura di una vecchia fabbrica dismessa diventata poi centro di Cinecittà. Ora tutte le associazioni del ternano chiedono di poter lavorare lì. Cipriani invita i presenti a cogliere al volo un input per rivalutare un luogo dismesso, compito della UILT è scendere in mezzo alla gente , e accettare dei piccoli Baratti.

B. Definizione progetti già discussi ed approvati dal C.S. nazionale:

1. Festival nazionale del C. S. nazionale

2. Comitato scientifico - artistico

3. Dialoghi sul Teatro

Per quanto riguarda il Festival nazionale della UILT non si farà più la fase interregionale e i soldi verranno utilizzati in altro modo: invece del festival tradizionale , saranno selezionati 5 progetti con determinate caratteristiche , le compagnie saranno ospitate dal centro Studi Nazionale e per 5 giorni verranno svolti i seguenti incontri: al mattino si parlerà del progetto teatrale proposto dalla compagnia, alla sera ci sarà la rappresentazione dello spettacolo teatrale , il penultimo giorno, il sabato, ci sarà una discussione collettiva su tutti i progetti selezionati, la domenica mattina dopo un incontro di festa si concluderanno le manifestazioni . In questa occasione dovrebbe essere messo in calendario l'incontro dei rappresentanti dei Centri Studi Regionali. Nel Comitato Artistico- scientifico faranno parte 5 o 6 docenti universitari invitati a partecipare all'incontro di sabato. Il Festival nazionale tradizionale si svolgerà nel 2016 a Velletri nel Teatro Ugo Tognazzi.

Rispetto alla proposta di dedicare spazio nella riunione del direttivo ad argomentazioni teatrali con emissione di documento si propone di affrontare il rapporto fra attore e personaggio, si chiede a ciascun partecipante di arrivare al prossimo Centro studi con delle riflessioni personali maturate sul tema proposto . Cipriani cita una frase di Tadeus Kantor e invita a confrontarsi volendo anche con questa affermazione: " L'attore è ricettacolo delle anime erranti che di lui possono appropriarsi". Verrà successivamente scritto anche un documento che raccoglierà tutte le esperienze riportate ed eventualmente una dimostrazione finale.

C. La Biblioteca del centro studi Nazionale

Ha ancora pochi libri . L'idea era di dedicare la Biblioteca del Centro studi Nazionale a Roberto Galvano, ci sarà inoltre una donazione da parte della vedova

D. Progetti avviati, le case della e dalla cultura

Cipriani invita tutti a dare nuovo slancio alla ricerca, ed essendo già stato trattato precedentemente l'argomento ed avendo esaurito i punti all'o.d. g. alle ore 18 e 30 si chiude la riunione .

Il Direttore

Il segretario verbalizzante

Flavio Cipriani

Giovanna Sabbatani